

SAÏD BEN SAÏD & MICHEL MERKT PRÉSENTENT

ERIC CARAVACA
ESTHER GARREL
LOUISE CHEVILLOTTE

L'AMANT D'UN JOUR

UN FILM DE PHILIPPE GARREL
MUSIQUE ORIGINALE DE JEAN-LOUIS AUBERT

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2017



SYNOPSIS

C'est l'histoire d'un père et de sa fille de 23 ans qui rentre un jour à la maison parce qu'elle vient d'être quittée, et de la nouvelle femme de ce père qui a elle aussi 23 ans et qui vit avec lui.

NOTE D'INTENTION

Quand il était tombé avec elle, quand il avait osé la prendre dans ses bras, quand ils avaient versé sur le lit de fortune au milieu de tous ces étrangers et ces enfants qui vivaient là à l'université et qui ne semblaient pas s'apercevoir de leur présence alors qu'ils étaient si proches, quand il l'avait pénétrée si chastement alors qu'elle souriait et se lovait contre lui en bougeant doucement son corps alors que leurs peaux à tous les deux se faisaient si douces l'une pour l'autre, il avait compris que oui c'était à l'amour qu'ils avaient cédé et qu'ils s'abandonnaient, l'amour qui venait d'intervenir dans leur vie auquel il ne s'attendait pas et auquel ils ne pouvaient plus se refuser. Elle avait vingt ans et toutes les armes de la jeunesse et lui bien cinquante et ça il ne s'en rendait plus compte. Vingt ans, mais voilà c'était aussi l'âge de sa fille à lui. Il y songeait en se rhabillant. Comment prendrait-elle ça sa fille, qu'il chérissait entre toutes ? Maintenant qu'il connaissait à nouveau l'amour.

ENTRETIEN AVEC PHILIPPE GARREL



L'AMANT D'UN JOUR EST LE TROISIÈME VOLET D'UNE TRILOGIE, APRÈS LA JALOUSIE ET L'OMBRE DES FEMMES.

Oui, j'avais déjà fait un triptyque avec *La Cicatrice intérieure*, *Athamor* et *Le Berceau de cristal* : c'était fait pour faire une séance de

cinéma, de 2h45. Ça a eu lieu une fois, à Chaillot. Pour une rétrospective, ils m'avaient demandé quel cadeau ils pouvaient me faire, et j'avais demandé deux séances gratuites, une de *La Cicatrice intérieure* et une de *Marie pour mémoire*, et de faire une séance avec les trois films d'affilée, sans rallumer la lumière. Avant ça, *Athamor* avait été attaqué, un critique avait dit que je me heurtais à un mur, à l'évidence que le cinéma, c'est du mouvement. *La Cicatrice*, c'était des travellings et de la musique, *Athamor* c'était du silence et de plans fixes et ensuite on reprenait *Le Berceau*, avec la musique d'Ash Ra Tempel. Donc *Athamor* marchait bien comme interlude entre deux parties d'un concert. Mais là c'est une trilogie, ce n'est pas fait pour être projeté ensemble.

ÇA VOUS EST APPARU QUAND, QUE VOS TROIS DERNIERS FILMS FORMAIENT UNE TRILOGIE ?

En préparant le deuxième. J'ai fait *La Jalousie* et j'ai vu que le prototype marchait. Le film faisait 1h15 : ¼ d'heure de moins, c'est ¼ d'heure de moins à produire. Mais il y a plein d'exemples de films courts dans l'histoire du cinéma : personne ne se souvient que *Le Cuirassé Potemkine* fait 1h05. Donc j'ai gardé le même prototype et je l'ai reproduit trois fois - un film de 1h15 tourné en 21 jours. Et en Scope noir-et-blanc.

PAR-DELÀ CETTE DIMENSION ÉCONOMIQUE, LA TRILOGIE S'EST-ELLE ENGENDRÉE À PARTIR DE MOTIFS THÉMATIQUES ?

Comme spectateur j'aime autant les autres arts que le cinéma. Je ne suis pas plus cinéophile qu'amateur de peinture. Mais il y a une chose que j'ai fait à long terme dans ma vie, c'est lire Freud. J'ai dû commencer en 1975. Au Conservatoire, je leur fais apprendre depuis plusieurs années les deux rêves de Dora, ou le rêve de l'homme aux loups. Quand je fais un film - c'est pour ça que j'adore Bergman, presque autant que Godard - il y a un devoir freudien que je me colle à moi-même. Dans *La Jalousie*, je voulais traiter de la névrose chez la femme ; dans *L'Ombre des femmes*, la libido chez la femme ; dans *L'Amant d'un jour*, l'inconscient chez la femme. Dans *L'Amant d'un jour*, je voulais parler du complexe d'Electre, c'est-à-dire le pendant féminin du complexe d'Œdipe, même si ce n'est pas complètement symétrique. Electre a fait tuer sa mère, Clytemnestre, parce qu'elle s'était remariée avec un autre homme. Dans le film, c'est l'histoire d'une amitié consciente entre une jeune fille et sa jeune belle-mère qui a le même âge qu'elle, et comment l'inconscient de cette jeune fille la

FILMOGRAPHIE PHILIPPE GARREL

- 2017 L'AMANT D'UN JOUR
- 2014 L'OMBRE DES FEMMES
- 2013 LA JALOUSIE
En Compétition, Venise 2013
- 2011 UN ÉTÉ BRÛLANT
En Compétition, Venise 2011
- 2005 LA FRONTIÈRE DE L'AUBE
Sélection Officielle, Cannes 2008
- 2004 LES AMANTS RÉGULIER
Lion d'Argent, Venise 2005
Prix Louis Delluc 2005
Prix FRIPESCI
Découverte européenne, 2006
- 2001 SAUVAGE INNOCENCE
Prix de la critique internationale, Venise 2001
- 1998 LE VENT DE LA NUIT
- 1995 LE CŒUR FANTÔME
- 1993 LA NAISSANCE DE L'AMOUR
- 1990 J'ENTENDS PLUS LA GUITARE
Lion d'Argent, Venise 1991
- 1988 LES BAISERS DE SECOURS
- 1984 ELLE A PASSÉ TANT D'HEURES SOUS LES SUNLIGHTS
- 1984 RUE FONTAINE (court-métrage)
- 1983 LIBERTÉ, LA NUIT
Prix Perspective du Cinéma, Cannes 1984
- 1979 L'ENFANT SECRET
Prix Jean Vigo, 1982
- 1977 LE BLEU DES ORIGINES (court-métrage)
- 1976 LE VOYAGE AU PAYS DES MORTS
- 1975 LE BERCEAU DE CRISTAL
- 1975 UN ANGE PASSE
- 1974 LES HAUTES SOLITUDES
- 1972 ATHANOR (court-métrage)
- 1970 LA CICATRICE INTÉRIEURE
- 1969 LE LIT DE LA VIERGE
- 1968 LA CONCENTRATION
- 1968 LE RÉVÉLATEUR
- 1967 MARIE POUR MÉMOIRE
Grand Prix, Festival du Jeune Cinéma, Hyères 1968
- 1965 DROIT DE VISITE (court-métrage)
- 1964 LES ENFANTS DÉSACCORDÉS (court-métrage)



pousse à se débarrasser de cette rivale pour le père. Ce n'est pas très important de comprendre ça mais c'est comme ça que je l'ai bâti.

Extrait d'un entretien réalisé par Stéphane Delorme à paraître dans *Les Cahiers du Cinéma* de mai

FILMOGRAPHIES

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Scénariste - Filmographie Sélective

- 2017 L'AMANT D'UN JOUR
Philippe Garrel
- 2014 L'OMBRE DES FEMMES
Philippe Garrel
- 2013 SYNGUÉ SABOUR (PIERRE DE PATIENCE) - Atiq Rahim
- 2011 L'ARTISTE ET SON MODÈLE
Fernando Trueba
- 2006 ULZHAN - Volker Schlöndorff
- 2005 LES FANTÔMES DE GOYA
Miloš Forman
- 2003 BIRTH - Jonathan Glazer
- 2001 RIEN, VOILÀ L'ORDRE
Jacques Baratier
- 1994 LE HUSSARD SUR LE TOIT
Jean-Paul Rappeneau
- 1987 LES POSSÉDÉS - Andrzej Wajda
- 1986 L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE - Philip Kaufman
Meilleur Scénario, BAFTA 1989
- 1986 MAX, MON AMOUR
Nagisa Ōshima
- 1983 UN AMOUR DE SWANN
Volker Schlöndorff
- 1982 LA TRAGÉDIE DE CARMEN
Peter Brook
- 1982 DANTON - Andrzej Wajda
- 1982 ANTONIETA - Carlos Saura
- 1982 PASSION - Jean-Luc Godard
- 1981 LE RETOUR DE MARTIN GUERRE
Daniel Vigne
Meilleur Scénario, César 1983
- 1979 SAUVE QUI PEUT (LA VIE)
Jean-Luc Godard
- 1978 LE TAMBOUR
Volker Schlöndorff
- 1977 CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR
Luis Buñuel
- 1974 LA CHAIR DE L'ORCHIDÉE
Patrice Chéreau
- 1972 LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE
Luis Buñuel
Meilleur Scénario, BAFTA 1974
- 1970 TAKING OFF - Miloš Forman
- 1968 LA VOIE LACTÉE - Luis Buñuel
- 1968 LE GRAND AMOUR - Pierre Étaix
- 1966 LE VOLEUR - Louis Malle
- 1966 BELLE DE JOUR - Luis Buñuel
- 1965 TANT QU'ON A LA SANTÉ
Pierre Étaix
- 1963 LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE - Luis Buñuel
- 1962 LE SOUPIRANT - Pierre Étaix

ARLETTE LANGMANN

- 2017 L'AMANT D'UN JOUR
Philippe Garrel - Scénariste
- 2014 L'OMBRE DES FEMMES
Philippe Garrel - Scénariste
- 2013 LA JALOUSIE
Philippe Garrel - Scénariste
- 2008 LA FRONTIÈRE DE L'AUBE
Philippe Garrel - Scénariste
- 2005 LES AMANTS RÉGULIERS
Philippe Garrel - Scénariste, Dialoguiste
- 2001 SAUVAGE INNOCENCE
Philippe Garrel - Scénariste
- 1999 LE VENT DE LA NUIT
Philippe Garrel - Scénariste
- 1996 LES VICTIMES
Patrick Grandperret - Scénariste
- 1995 CIRCUIT CAROLE
Emmanuelle Cuau,
Collaboration au scénario
- 1993 GERMINAL
Claude Berri - Scénariste
- 1992 NOUS DEUX
Henri Graziani - Scénariste
- 1992 NORD
Xavier Beauvois,
Collaboration au scénario
- 1990 URANUS
Claude Berri - Scénariste
- 1989 LA FILLE DE QUINZE ANS
Jacques Doillon,
Collaboration au scénario
- 1989 CHIMÈRE
Claire Devers - Scénariste
- 1986 JEAN DE FLORETTE
Claude Berri - Monteuse
- 1983 À NOS AMOURS
Maurice Pialat
Scénariste, Chef Décoratrice
- 1981 LE MAÎTRE D'ÉCOLE
Claude Berri - Monteuse
- 1980 JE VOUS AIME
Claude Berri - Monteuse
- 1980 LOULOU
Maurice Pialat - Scénariste
- 1979 LA FABRIQUE (TV)
Pascal Thomas - Monteuse
- 1979 UN COUP DE RASOIR (TV)
Pascal Thomas - Monteuse
- 1978 PASSE TON BAC D'ABORD
Maurice Pialat - Monteuse
- 1974 LA GUEULE OUVERTE
Maurice Pialat - Monteuse
- 1971 LA MAISON DES BOIS
Maurice Pialat - Monteuse
- 1971 LE POÈME DE L'ÉLÈVE MIKOVSKY
Pascal Thomas - Monteuse
- 1969 L'ENFANCE NUE
Maurice Pialat - Collaboration
au scénario, Monteuse

CAROLINE DERUAS

- 2017 L'AMANT D'UN JOUR
Philippe Garrel - Co-scénariste
- 2017 L'INDOMPTÉE
Réalisatrice - Co-Scénariste
- 2014 L'OMBRE DES FEMMES
Philippe Garrel - Scénariste
- 2013 LA JALOUSIE
Philippe Garrel - Scénariste
- 2013 LES RENCONTRES D'APRÈS-MINUIT
Yann Gonzalez - Scripte
- 2012 LA MAL AIMÉE (court-métrage)
Réalisatrice
- 2011 LES COQUILLETTES
Sophie Letourneur - Actrice
- 2010 ENFANTS DE LA NUIT (court-métrage)
Réalisatrice
- 2010 COLOSOPHIA
Benoît Forgeard - Actrice
- 2010 DON'T TOUCH ME PLEASE
Shanti Masud - Actrice
- 2009 L'ÉPÉE ET LA ROSE
Joao Nicolau - Actrice
- 2009 LES MAINS EN L'AIR
Romain Goupil - Scripte
- 2009 UN ÉTÉ BRÛLANT
Philippe Garrel - Scénariste
- 2009 LES ASTRES NOIRS (court-métrage)
Yann Gonzalez - Scripte
- 2008 JE VOUS HAIS PETITES FILLES (court-métrage)
Yann Gonzalez - Scripte
- 2007 LE FEU, LE SANG, LES ÉTOILES (court-métrage)
Réalisatrice
- 2006 ACTRICES
Valeria Bruni-Tedeschi,
2^{ème} assistante à la mise en scène
- 2005 L'ÉTOILE DE MER (court-métrage)
Réalisatrice
- 2005 LE RÊVE D'ÉLI (court-métrage)
Joao Nicolau - Actrice
- 2004 LES AMANTS RÉGULIERS
Philippe Garrel - Actrice
- 2001 SAUVAGE INNOCENCE
Philippe Garrel,
2^{ème} assistante à la mise en scène
- 2000 LES INDOLENTS (court-métrage)
Réalisatrice
- 1998 LE VENT DE LA NUIT
Philippe Garrel,
2^{ème} assistante à la mise en scène



FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

TITRE L'AMANT D'UN JOUR
LANGUE Française
DURÉE 76 mn
FORMAT Scope 2.39 - N&B
RÉALISATEUR Philippe GARREL
SCÉNARIO Arlette LANGMANN
 Jean-Claude CARRIERE
 Caroline DERUAS
 Philippe GARREL

MUSIQUE ORIGINALE Jean-Louis AUBERT

PRODUIT PAR Saïd BEN SAÏD
 Michel MERKT
 SBS Films

EN COPRODUCTION AVEC
 ARTE France CINEMA

AVEC LA PARTICIPATION
 de Arte France, et du Centre National
 du Cinéma et de l'image animée

AVEC LE SOUTIEN
 de la Procirep Angoa,
 de Soficinema 11 Développement
 et Cinemage 10 Développement

EN ASSOCIATION AVEC
 Soficinema 13

DISTRIBUTION
 SBS Distribution

VENTES INTERNATIONALES
 SBS International

COMÉDIENS
 Eric CARAVACA (Gilles)
 Esther GARREL (Jeanne)
 Louise CHEVILLOTTE (Ariane)
 Laëtitia SPIGARELLI (Narratrice)

TECHNICIENS

Directeur de la photographie Renato BERTA
Montage François GEDIGIER
Son François Musy
 Guillaume Sciamma
 Gabriel Hafner
Décors Manu de CHAUVIGNY
Costumes Justine PEARCE
Directeur de production Didier ABOT
1^{er} assistant Paolo TROTTA

ESTHER GARREL

- 2017** CALL ME BY YOUR NAME
de Luca Guadagnino
- 2017** FIRST STREET
de Nathan Silver
- 2017** L'AMANT D'UN JOUR
de Philippe Garrel
- 2015** MARGUERITE ET JULIEN
de Valérie Donzelli
- 2015** L'ASTRAGALE
de Brigitte Sy
- 2014** ENNUI ENNUI
de Gabriel Abrantes (court-métrage)
- 2013** LA JALOUSIE
de Philippe Garrel
- 2013** JEUNESSE
de Justine Malle
- 2012** CAMILLE REDOUBLE
de Noémie Lvovsky
- 2011** L'APOLLONIDE, SOUVENIRS
DE LA MAISON CLOSE
de Bertrand Bonello
- 2011** 17 FILLES
de Delphine et Muriel Coulin
- 2010** ARMANDINO E IL MADRE
de Valeria Golino (court-métrage)
- 2009** UN CHAT UN CHAT
de Sophie Fillières
- 2008** LA BELLE PERSONNE
de Christophe Honoré

LOUISE CHEVILLOTE

- 2017** L'AMANT D'UN JOUR
de Philippe Garrel

THÉÂTRE

- 2016** MORSURE
de Manon Chircen
- 2016** DE NOS AMOURS
de Mathieu Mottet
- 2015** LE CRAQUEMENT DES
JOINTURES DU MONDE
- 2014** LES TROIS SŒURS
de Jeanne Desoubaux
- 2014** CYCLE DE LECTURES SUR DURAS
Centre Georges Pompidou
- 2013** BRECHE de Jean Hostache

ERIC CARAVACA

ACTEUR - FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2017** L'AMANT D'UN JOUR
de Philippe Garrel
- 2015** L'ANNONCE de Julie Lopes-Curval
- 2015** PRÉJUDICE de Antoine Cuypers
- 2015** LES BRIGANDS
de Pol Cruchten & Frank Hoffmann
- 2014** UN ILLUSTRE INCONNU
de Mathieu Delaporte
- 2013** LA MAISON DE LA RADIO
de Nicolas Philibert
- 2012** ICI-BAS de Jean-Pierre Denis
- 2011** POULET AUX PRUNES
de Marjane Satrapi
et Vincent Paronnaud
- 2011** L'AVOCAT de Cédric Anger
- 2010** COMME LES CINQ DOIGTS
DE LA MAIN de Alexandre Arcady
- 2009** EDEN À L'OUEST de Costa-Gavras
- 2008** CLIENTE de Josiane Balasko
- 2008** AFFAIRE DE FAMILLE
de Claus Drexel
- 2008** NUIT DE CHIEN
de Werner Schroeter
- 2007** J'ATTENDS QUELQU'UN
de Jérôme Bonnell
- 2007** LES AMBITIEUX
de Catherine Corsini
- 2006** LA RAISON DU PLUS FAIBLE
de Lucas Belvaux
- 2006** LE PASSAGER de Eric Caravaca
- 2004** INGUILEZI de François Dupeyron
- 2003** SON FRÈRE de Patrice Chéreau
- 2003** CETTE FEMME LÀ
de Guillaume Nicloux
- 2001** LA CHAMBRE DES OFFICIERS
de François Dupeyron
- 1999** C'EST QUOI LA VIE ?
de François Dupeyron
(César du meilleur espoir masculin)
- 1999** LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR
de Noémie Lvovsky
- 1999** RIEN À FAIRE de Marion Vernoux

RÉALISATEUR

- 2017** CARRÉ 35
- 2005** LE PASSAGER

DISTRIBUTION

SBS DISTRIBUTION
 29, rue Danielle Casanova - 75001 Paris
 01 45 63 66 60
 k.chneiweiss@sbs-productions.com

PROGRAMMATION

PANAME DISTRIBUTION
 Laurence Gachet
 01 40 44 72 55 - 06 03 25 27 55
 laurence.gachet@paname-distribution.com

RELATIONS PRESSE

Agnès Chabot
 25, rue des Mathurins - 75008 Paris
 01 44 41 13 48
 agnes.chabot@orange.fr